Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение

Дополнительного профессионального образования

«Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования»

(АКИПКРО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по теме**: «Развитие творческих способностей и приобщение к искусству Алтайского края детей старшего дошкольного возраста через знакомство с Урало-сибирской росписью».

Разработчик:

Румянцева Н.А.,

г. Новоалтайск,

МБДОУ №1 «Колокольчик»

г. Барнаул

2014 год

Структура

[1. Целевой раздел](#_Toc402814726)

[1.1. Пояснительная записка](#_Toc402814727)

[1.2. Цель рабочей программы](#_Toc402814728)

[1.3. Задачи рабочей программы](#_Toc402814729)

[1.4. Планируемые результаты освоения программы](#_Toc402814730)

[2. Содержательный раздел](#_Toc402814731)

[3. Организационный раздел](#_Toc402814732)

# 1. Целевой раздел

# 1.1. Пояснительная записка

В наше неспокойное время, полное противоречий и тревог, когда привычными стали слова «безнравственность», «бездуховность», необходимо задуматься о том, какими вырастут нынешние дошкольники. Не получим ли мы в их лице «потерянное» поколение, не имеющее никаких нравственных ценностей.

Выход в том, чтобы с самого раннего возраста научить детей доброте, терпению, умению помогать другим, то есть воспитать в них те нравственные качества, которые у многих взрослых сегодня отсутствуют.

Одним из основных методов воспитания нравственности является знакомство детей с русскими народными традициями, воспитание их на материале истории нашего народа.

А для этого нет лучшего пути, чем познакомить детей с народными промыслами России, мастерством народных умельцев. Это позволит детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Главная задача воспитателя заключается в приобщении к истокам народного искусства, поэтому важным условием в ходе изучения родной культуры являются информация о декоративно-прикладном искусстве региона, в котором проживают дети.

Одним из промыслов по росписи, распространенным на Урале и Западной Сибири, является Урало-сибирская роспись. Она применялась для декоративного убранства крестьянского дома, традиционной утвари. Посуды и других изделий из дерева, бересты и луба. Её красочные узоры отличаются яркостью и праздничностью, поражают неисчерпаемой фантазией народных мастеров, рассказывающих о красоте окружающего мира с помощью орнамента, изображений растений и птиц.

Излюбленной тематикой в деловой росписи является растительный орнамент. Любовь народного зодчества к этим сказочным рисункам в интерьере суровых и замкнутых по своему внешнему облику построек раскрывают перед детьми богатый внутренний мир людей, наполненный теплом весенних цветов, ароматом спелых плодов, образами песен, былин и сказок, радугой ярких и сочных тонов окружающей природы.

Изделия народных мастеров помогают воспитывать у детей внимательное и бережное отношение к окружающей среде, так как декоративно-прикладное искусство по своим мотивам близко к природе. Изделия народных промыслов помогают понять и почувствовать, что человек – часть природы, а именно это является основой гармоничного развития ребенка.

В узорах декоративных росписей соблюдается определенный ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счетность в исполнении орнамента. Это дает материал для развития элементарных математических представлений.

Русское народное декоративно-прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями, обрядами, народными праздниками и народной музыкой. Следовательно, ознакомление с народными промыслами можно дополнить музыкальным воспитанием дошкольников.

# 1.2. Цель рабочей программы

Цель данной программы – создать условия для развития творческого потенциала у старших дошкольников, эстетического отношения к человеку, природе через знакомство с урало-сибирской росписью.

# 1.3. Задачи рабочей программы

* Побуждать и поощрять интерес у дошкольников к урало-сибирской росписи и созданию декоративных композиций по её мотивам.
* Способствовать развитию у детей художественного творчества и воображения, художественного вкуса (выделять элементы узора, красоту цветосочетаний).
* Способствовать формированию навыка у детей двухцветному мазку, разнообразных приписок.
* Провести работу с детьми для усвоения движений основных орнаментальных линий, технической точности движений руки, композиционным расположением основных элементов росписи.
* Создать условия для самостоятельного выбора композиции, цветового решения соответственно форме и фону изделия.

# 1.4. Планируемые результаты освоения программы

* Ребенок проявляет интерес к урало-сибирской росписи, самостоятельно создает декоративные композиции по мотивам данной росписи.
* Ребенок способен выделять средства художественной выразительности: элементы узора, их цвет, типичные сочетания (колорит росписи, ритм элементов, цветовых пятен в узоре) – видеть связь узора с назначением предмета, его формой, материалом изделия.
* Ребенок владеет изобразительными изменениями и навыками в декоративной деятельности, использует выразительные средства урало-сибирской росписи для украшения изделий.
* Ребенок обладает установкой положительного отношения к видам народного декоративно-прикладного искусства, проявляет чувство гордости за свой народ, уважение к мастерам и желание самому создавать работы.

# 2. Содержательный раздел

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата  | Тема  | Цель, задачи | Пространственное планирование |
| Сентябрь  | «Капелька» | 1. Познакомить детей с правильным положением руки и кисти при изображении элементов декоративной росписи.2. Познакомить со способом выполнения элемента «капелька».3. Упражнять в исполнении элемента в различных положениях. | Прописи, гуашь, кисть №1 круглая. |
| Октябрь  | «Круг» или «Цветной замалевок» | 1. Познакомить с техникой получения сложного мазка.2. Продолжать упражнять детей в выполнении элемента «капелька». | Прописи, гуашь, кисть №1 (белка) и №6 – колонок. |
| Ноябрь  | Элементы «Ягодка», «Листик» | 1. Показать способ выполнения элемента «ягодка» сложным мазком.2. Познакомить с особенностями исполнения элемента «листик» в урало-сибирской росписи. | Образцы с выполненными элементами «ягодка» и «листик», прописи, кисти №6 |
| Декабрь  | «Белая березонька – русская краса» | 1. Учить детей изображать зимнюю природу, окружающую действительность элементами декоративной росписи.2. Закреплять умение изображать крону дерева двухцветным мазком, передавать колорит вечернего неба, используя прием «монотипия». | Репродукции пейзажей с зимней природой, стихи о зиме, гуашь, кисти плоские №6. |
| Январь  | «Цветы» | 1. Познакомить детей с приемом выполнения простой формы цветка-шиповника.2. Выполнить композицию узора на квадрате.3. Закреплять умение выполнять элемент «листик». | Образцы изображения цветов, схема композиции узора на квадрате, гуашь, кисти №1 и №6. |
| Февраль  | «Птицы» | 1. Познакомить детей с изображением нового элемента росписи «петушка».2. Закреплять умение выполнять элементы «цветы», «листья», составлять композиции на квадратной форме. | Образцы изображения птиц, листы квадратной формы, кисти №1 и №6. |
| Март  | «Ветер по морю гуляет…» | 1. Учить детей рисовать разных рыбок элементами (дорожки, змейки, приписки).2. Создавать сюжет подводного мира, дополнять рисунок изображением растений, камешков.3. Закреплять умение набора двойной краски на кисть. | Иллюстрации с изображением рыб, гуашь, кисти №1, №6. |
| Апрель  | «Основные виды композиций.«Семантика мотивов росписи» | 1. Познакомить детей с понятиями «круг», «венок», «сады», «гирлянды».2. Объяснить языковые значения понятий.3. Показать правила выбора соответствующих схем композиций. | Различные схемы композиций, гуашь, стекло, краски №1, №6. |
| Май  | «Прялки» | 1. Познакомить с прялочной росписью на Алтае.2. Закончить композиции для своих форм. | Схемы композиций для прялок, кисти (№1, №3, №6), гуашь разных цветов. |

# 3. Организационный раздел

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Министерства Образования и Науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. №1014.
3. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования». Приказ Министерства образования №1155 от 17.10.2013г.
4. Прибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – Москва «Просвещение», 2006г.
5. Скоролупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством – Москва, 2005г.
6. Лапшина Л. Расцвел сад, запели птицы «Юный художник», 1995г. – №3.
7. Каплан Н.И. Очерки по народному искусству Алтая. – Москва, 1961г.
8. Липинская В.А. Русское население Алтайского края. Народные традиции в материальной культуре (XVIII-XXв.) – М., Наука, 1987г.
9. Фролова Е. Расписная горница // Очаг, 1994 – №7.